

# **SALVADOR CORREIA**

**Nicolau Santos**

**Tu tinhas um nome de tirar a respiração.  
Melhor: tu tiravas-me a respiração.**

**Quando te conheci  
Andávamos na ginástica do Sporingué.  
E tu eras a mais brilhante,  
A que fazia melhor os flic-flacs  
Os saltos de plinto  
A cama elástica.**

**Voavas sobre tudo  
Como um avião de papel  
Dando voltas e voltas  
Cruzando o ar como um cometa.  
E eu a olhar  
Fascinado espantado  
Pela tua elegância  
As tuas pernas de cristais  
Rápidas como animais  
O teu corpo de cigana  
Flexível como uma liana**

**Mas isso foi muito antes  
De eu saber como te chamavas  
O teu nome francês  
Por causa da tua herança belga  
Vinda do ex-Congo Brazaville  
Com a trouxa às costas  
Quando aquilo deu para o torto  
Por causa do Lumumba  
Do Tschombé e do Mobutu**

**Na verdade o meu coração só disparou**

**Quando andávamos no Salvador Correia  
Às voltas às voltas  
No intervalo grande  
E tu passavas com uma bata branca  
Muito, mas mesmo muito curta  
Mostrando as tuas pernas de cristais  
Nos sapatos mais eróticos  
Que eu já tinha visto**

**(eu sabia lá o que era erótico  
Aos quinze anos!)**

**Mas lá que os teus sapatos pretos  
Tinham qualquer coisa  
Lá isso tinham  
Tapavam o calcanhar e os dedos  
Mas deixavam ver uma longa parte  
a curva do teu pé  
O meio do teu pé  
Tu tinhas um pé lindissimo  
E a minha paixão subia por aí**

**E eu às voltas às voltas  
No intervalo grande do Salvador Correia  
Depois de comer apressado  
Uma bola de Berlim na cantina  
Pedida aos gritos ao Videira  
Para ele reparar em mim  
A lançar-te olhares melosos  
Sempre que me cruzava contigo  
Olhares tão doces como a minha bola de Berlim**

**Sim, porque tu rodavas  
Em bando com as tuas amigas  
No sentido do ponteiro dos relógios  
E eu andava ao contrário, claro**

E de minuto e meio em minuto e meio  
Que era o tempo  
Que demorava a dar a volta  
Naqueles escassos vinte minutos  
De intervalo antes de vir o reitor  
O Xô Pina  
Perguntar porque ainda andávamos  
A passarinhar por ali  
Lá te lançava eu olhares lânguidos  
Ou outra coisa assim

(eu sabia lá o que era lânguido  
Aos quinze anos!)

E tu passavas e não me olhavas  
Nunca me olhavas  
Como se eu não estivesse lá  
Como se fosse o Homem Invisível  
Ou um protozoário  
Sem nenhum significado para ti  
Absolutamente irrelevante  
Completa e totalmente  
Zero  
Menos que zero

Sempre à distância de várias galáxias  
Da definição que  
O professor de Filosofia nos tinha ensinado  
Segundo a qual o amor  
É a integração do amante no objecto amado

Mas eu que não sabia de nada  
Aos quinze anos  
Andava às voltas às voltas  
No intervalo do Salvador Correia  
E suspirava e suspirava e suspirava por ti  
E lançava-te os tais olhares melosos

**E tu nada  
Nada de nada  
Rien de rien  
Num um olhar desinteressado  
Nem um pestanejar distraído  
Um pequeno sinal que fosse  
Que tivesses dado  
Pela minha presença  
Ou até que sentisses  
Alguma curiosidade  
Por um tipo que  
De minuto e meio em minuto e meio  
Te lançava olhares melosos  
No intervalo grande  
Do Salvador Correia**

**Até que um dia  
Um dia como todos os outros  
Eu às voltas às voltas  
Com o meu ar meloso  
Tu levantaste a cabeça  
Olhaste bem nos meus olhos  
Não disseste nada  
E o teu olhar foi brevíssimo  
Mas a mim pareceu-me  
Uma eternidade**

**Tu olhaste-me bem nos olhos  
E eu senti  
No impacto brutal da bala do teu olhar  
O enorme o imenso o visceral  
Desprezo  
Que tinhas por mim  
E pelos olhares melosos  
Que eu te lançava  
De minuto e meio em minuto e meio**

**No intervalo grande  
Do Salvador Correia...**

**Fiquei ali parado pregado  
Estilhaçado por dentro  
A apanhar os bocadinhos de mim  
Pelos corredores do Salvador Correia  
Com os meus sonhos de menino  
Assassinados pela bala do teu olhar**

**E nunca mais eu rodei  
Às voltas às voltas  
No intervalo grande  
Do Salvador Correia  
Só para te ver  
De minuto e meio  
Em minuto e meio**

**Agora que me lembro disto tudo  
Não sei por onde andas  
Espero que a vida te tenha corrido bem**

**Mas quero dizer-te  
Que tu tinhas um nome de cortar a respiração.  
Melhor: tu tiravas-me a respiração.  
E bem podias não ter assassinado  
Com a bala do teu olhar  
O miúdo apaixonado de cabelo encaracolado  
E ar envergonhado  
Que de minuto e meio  
Em minuto e meio  
Depois de comer uma bola de Berlim  
Pedida aos gritos ao Videira  
Te lançava olhares melosos  
No intervalo grande grande  
Do grande Salvador Correia!**

# **1. BILHETE DE IDENTIDADE**

**Nicolau Santos**

**Nasci branco de segunda  
Calcinhas ou kaluanda  
Nasci com os pés no mar  
Em São Paulo de Loanda**

**Brinquei de pé descalço  
Em poças de águas castanhas  
Tive lagartas da caça  
Não escapei às matacanhas**

**Comi manga sape-sape  
Fruta-pinha tamarindo  
Mamão a gente roubava  
No quintal do velho Zindo**

**Pirolito que pega nos dentes  
Baleizão, paracuca  
E carrinhos de rolamentos  
Numa corrida maluca**

**Tinha o Gelo, tinha a Biker  
Miramar e Colonial  
O Ferrovia, o Marítimo  
Chás dançantes no Tropical**

**O N'Gola era só ritmo  
O Liceu uma lenda  
Kimuezo e Teta Lando  
E os Ases do Prenda**

**Havia velhas que fumavam  
E velhos com ar de sábio  
Enquanto novas músicas  
Se insinuavam na rádio**

**«E a cidade é linda  
É de bem querer  
A minha cidade é linda  
Hei-de amá-la até morrer»**

**Quem não estudou no Salvador?  
Quem não se lembra do Videira?  
E das garinas de bata branca  
Nossas colegas de carteira?**

**Depois havia o Kinaxixe  
Futebol era nos Coqueiros  
Havia praias, um mar quente  
Savanas imensas, imbondeiros**

**E havia o som do vento  
O cheiro da terra molhada  
As chuvas arrasadoras  
O fogo das queimadas**

**E havia todos os loucos  
Do progresso e da guerra  
A Joana Maluca, o Gasparito  
A desgraça daquela terra**

**Nasci branco de segunda  
Calcinhas ou kaluanda  
Nasci com os pés no mar  
Em São Paulo de Loanda**

## **2.O MEU PAÍS JÁ NÃO EXISTE**

**Nicolau Santos**

**1.**

**Eu nasci num país que já não existe.**

**Agora tenho dois países.**

**O país onde vivo e o país onde nasci.**

**Mas o país onde nasci já não é o país onde nasci.**

**É outro país**

**embora tenha o mesmo nome do país onde nasci.**

**E o país onde vivo é agora o meu país.**

**O país onde vivo**

**não me faz esquecer o país onde nasci.**

**Mas o país onde nasci é agora outro país.**

**E por isso no país onde vivo procuro o país onde nasci**

**Porque no país onde nasci tudo era possível**

**E não há nenhum país onde tudo seja possível.**

**E por isso que o país onde eu nasci já não existe.**

**E é por isso que o país onde vivo é o país possível.**

**E o país onde nasci tem agora o mesmo nome**

**Mas é outro país**

**E lá já nada é possível.**

**Quando eu morrer**

**Gostava de voltar ao país onde eu nasci**

**E onde tudo era possível**

**Porque no país onde vivo nem tudo é possível**

**E o país onde eu nasci já não existe.**

**2.**

**O meu país era o país dos flamingos.**

O país onde vivo é o país das cegonhas.  
Eu já vi flamingos no país onde vivo  
Mas nunca vi cegonhas no país onde nasci.  
No país que agora é o país onde nasci  
Não sei o nome dos pássaros  
Que sobreviveram à longa chuva de balas tracejantes  
E à noite escura das hienas.  
Só sei que esses pássaros tem olhos cegos  
E voam desnorteados à procura do futuro.

3.

Quando eu voar sei exactamente para onde vou.  
Para sul, a caminho do meu país.  
Talvez vá sozinho, talvez em bando,  
Ainda não sei, nem isso importa.  
Só sei que quando voar  
vou à procura do meu país perdido  
Que eu sei que ainda existe algures a sul.  
E nessa altura, quando o encontrar  
Escolho o penhasco mais alto  
Donde melhor se aviste a imensidão do mar  
e a vastidão da terra  
Faço lá o meu confortável e derradeiro ninho  
E passarei o resto dos meus dias  
Desmedidamente  
Desmesuradamente  
Desbragadamente  
Feliz  
Por ter reencontrado o país onde nasci.

## **MORRO DA MAIANGA – Mário António**

**Noites de luar no morro da Maianga.  
Anda no ar uma canção de roda:  
Noites de luar no morro da Maianga.  
Anda no ar uma canção de roda:**

**«Banana podre não tem fortuna,  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
«Banana podre não tem fortuna,  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
Frutá-tá-tá frutá-tá-tá  
Banana podre não tem fortuna  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
Banana podre não tem fortuna  
fru-tá-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
fru-tá-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
Frutá-tá-tá frutá-tá-tá**

**Moças namorando nos quintais de madeira;  
velhas falando conversas antigas,  
sentadas na esteira;  
homens embebedando-se nas tabernas;  
e os emigrados das ilhas...,  
— os emigrados das ilhas  
com o sal do mar nos cabelos,  
os emigrados das ilhas  
que falam de bruxedos e sereias  
e tocam violão**

**e puxam faca nas brigas...**

**— Ó ingenuidade das canções infantis,  
ó namoro de moças sem cuidado,  
ó histórias de velhas,  
ó mistérios dos homens,  
— vida:**

**Proletários esquecendo-se nas tascas,  
emigrantes que puxam faca nas brigas  
e os sons do violão,  
e os cânticos da Missão,  
os homens,  
os homens,  
as tragédias dos homens.  
os homens,  
os homens,  
as tragédias dos homens.**

**«Banana podre não tem fortuna,  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
«Banana podre não tem fortuna,  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
Frutá-tá-tá frutá-tá-tá  
Banana podre não tem fortuna  
fru-ta-tá, fru-ta-tá...»,  
Banana podre não tem fortuna  
fru-tá-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
fru-tá-tá, fru-ta-tá...»,  
Entra aqui sai ali  
Frutá-tá-tá frutá-tá-tá**

## **ISABELINHA E OS OVOS**

**Anda por aí muita maledicência  
Contra a Isabelinha.**

**Não pode uma pessoa enriquecer com o seu trabalho  
Para logo ser vítima da inveja  
Dos que nada fazem e, por isso, nada têm.**

**A Isabelinha já explicou tudo.  
Do pai herdou o empreendedorismo  
E da mãe o planeamento.**

**Faz sentido. Os angolanos são muito  
empreendedores  
E os soviéticos eram os reis da planificação.**

**E assim logo aos seis anos  
A Isabelinha pôs-se a vender ovos.  
Primeiro meia dúzia, depois uma dúzia,  
Em seguida dúzia e meia, e assim foi  
Numa progressão  
que de aritmética passou a geométrica  
E depois, como se verá, a estratosférica.**

**O sucesso foi tal  
que teve de comprar uma fábrica de cimento  
Para fazer galinheiros,  
Já que os ovos cada vez eram mais,  
maiores e melhores**

**E como aquilo cada vez dava mais dinheiro**

**Teve de comprar uns bancos  
para meter lá as verdinhas  
Porque não faz sentido nem é moderno  
Que uma empresária de grande sucesso  
Guarde o dinheiro debaixo do colchão  
Porque depois fica com muitos altos  
E faz mal às costas.**

**Mas como teve de fazer mais e mais fábricas  
Para meter lá as galinhas todas  
Que cada vez punham mais ovos  
E mais ovos e mais ovos  
Teve de comprar uma empresa de telecomunicações  
Para poder estar a par de como vai a produção  
No dia-a-dia, já que ninguém faz isso por ela  
E, como se sabe, patrão fora dia santo na loja.**

**E para receber as pessoas de todo o mundo  
Que lhe querem comprar os ovos  
A Isabelinha teve de entrar no negócio da  
restauração  
E agora tem uns restaurantes selectos  
Porque as pessoas compram mais ovos  
Se comerem primeiro uma boa refeição  
Acompanhada de um bom vinho.**

**E como soube que as galinhas põem mais ovos  
Se ouvirem música clássica  
ou virem bons programas de televisão  
A Isabelinha lá comprou  
uma empresa de televisão por cabo  
E pôs as galinhas a ver os programas  
O que ainda aumentou mais a produção.**

**E sempre preocupada com as galinhas  
E com o bom povo  
A Isabelinha também entrou no negócio  
dos grandes supermercados  
Para que o povo possa ter acesso a ovos tão bons  
Que até parecem ser de ouro  
Pelo dinheiro que dão à Isabelinha.**

**Resumindo e concluindo,  
Embora a Isabelinha também tenha uma perninha  
Nos diamantes e outra nos petróleos  
- (e isso já não tem a ver com as galinhas  
mas com a necessidade de não colocar  
todos os ovos no mesmo cesto) -  
O certo é que todos podiam ter o que ela tem  
E podiam ser como ela  
Desde que logo a partir dos seis anos  
Começassem a vender ovos.**

**E isto não tem nada a ver  
com quem é o pai da Isabelinha  
Porque tudo tem saído dos estudos, do trabalho,  
Do esforço, do suor, da dedicação,  
Do empreendedorismo e da planificação da  
Isabelinha.**

**Esta é que é a verdade toda.  
O resto são os maledicentes do costume  
E os poeminhas de merda  
Como este.**